

**Biblioteca comunale E. Balducci Montespertoli**

leggendo si cresce



# **Teatro e letture**

**Bibliografia e filmografia**



**27 Marzo**

**Giornata Mondiale del Teatro**

**Per ulteriori informazioni:**

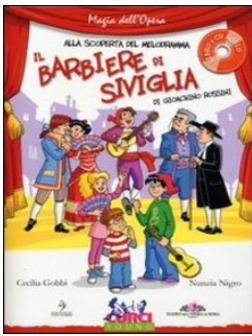
**Biblioteca comunale E. Balducci**

**Via Lucardese 74 – 50025 Montespertoli (FI)**

**tel. 0571-600228**

**e-mail [biblioteca@comune.montespertoli.fi.it](mailto:biblioteca@comune.montespertoli.fi.it)**

## PER BAMBINI E RAGAZZI



Alla scoperta del melodramma : Il barbiere di Siviglia: Almaviva, o sia L'inutil precauzione di Gioachino Rossini / Cecilia Gobbi, Nunzia Nigro. Curci, 2010;

Scopri "Il barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini. Le vicende di Figaro, Rosina, il conte d'Almaviva, Don Bartolo e Don Basilio, ti aspettano nelle pagine di questo libro per condurti in un'avventura artistica appassionante. Leggi la storia del compositore, la genesi dell'opera, la sua ambientazione, le descrizioni dei personaggi. Briosi, comico e avvincente, il capolavoro buffo di Rossini entusiasma ancora oggi il pubblico di tutto il mondo. Ascolta nel CD i suoi brani più belli. L'opera lirica è teatro in musica: una sapiente combinazione di arti diverse che dà vita a capolavori immortali. Divertiti a risolvere i giochi e quiz che troverai nel libro. Avvicinarsi al mondo dell'opera non è mai stato così facile. Metti in scena il tuo spettacolo seguendo trama e libretto. Le indicazioni di scenografia e costumi, con le schede tecniche per realizzarli, ti aiuteranno nell'allestimento. Ci sono anche gli spartiti con le arie più importanti da cantare e suonare. Segui il CD audio e impara a cantare con gli esercizi di recitazione, lettura ritmica e in dei brani. Potrai dar vita alla tua rappresentazione.

Alla scoperta del melodramma : La Traviata di Giuseppe Verdi / Cecilia Gobbi, Nunzia Nigro. Curci, 2010;

Alla scoperta del melodramma : Carmen di Georges Bizet / Cecilia Gobbi, Nunzia Nigro. Curci, 2010;

Alla scoperta del melodramma : L'Elisir d'amore di Gaetano Donizetti / Cecilia Gobbi. Curci, 2010;

Alla scoperta del melodramma : Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart / Cecilia Gobbi. Curci, 2010;

Alla scoperta del melodramma : Pagliacci di Ruggero Leoncavallo / Cecilia Gobbi. Curci, 2013;

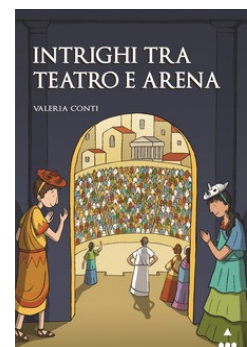
Alla scoperta del melodramma : Falstaff di Giuseppe Verdi / Cecilia Gobbi. Curci, 2012;

Alla scoperta del melodramma il teatro e le sue storie / Cecilia Gobbi. Curci, 2009;

Grandissimi dell'arte / Pierdomenico Baccalario. EL, 2020;

Intrighi tra teatro e arena / Valeria Conti ; illustrazioni di Giacomo Scoppola. Lapis, 2020;

Nella Roma del II secolo d.C. il teatro era una delle arti più importanti, promosso dallo stesso imperatore Traiano. La passione per il palcoscenico porta Danae e Giulio a recitare al teatro Marcello, dove stringono amicizia con Antonino, il promettente autore della commedia. Anche Cecilia e Tito, nel ruolo di spettatori, troveranno molto simpatico il commediografo. Il ragazzo, però, rischia di dover andare in guerra contro i Parti per volere del suo crudele patrigno. I quattro inseparabili amici pur di salvarlo non esiteranno a sfidare le guardie pretoriane e a penetrare nella tribuna imperiale del Colosseo, dove esporranno le loro ragioni a Traiano e a Plotina.



Ofelia e il teatro delle ombre / Michael Ende. Mondadori Junior, 2000;



Piccoli attori naturali : teatro per bambini / Cristina Bertazzini. LeChâteau, 2020;

Volume dedicato ai bambini e i loro educatori che vogliono affrontare l'esperienza del teatro attraverso facili esercizi e proposte di rappresentazioni teatrali tratte da fiabe e storie conosciute.

Il piccolo teatro di Rebecca / Rébecca Dautremer. Rizzoli, 2012;

Una sera prima della prima : l'opera Aida e la vita di un grande teatro raccontate ai ragazzi / di Beatrice Masini. Fabbri, 2007;

Storie birbone da recitare in ogni occasione / Emanuela Bussolati, Roberto Piumini. Lapis, 2016;

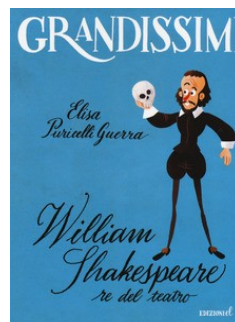
Tamara Tombè e la stella del teatro / Gloria Danili. Lapis, 2018;

A teatro con Gianni Rodari / illustrazioni di Giulia Orecchia. Einaudi ragazzi, 2018;

Il teatro delle ombre / Saviem Mari. Corsare, 2016;

William Shakespeare : re del teatro / Elisa Puricelli Guerra. EL, 2018;

Shakespeare aveva la capacità straordinaria di evocare la vita di re e regine, innamorati, soldati e persone semplici e di interrogare il cuore di ciascuno. Le sue parole accendono l'immaginazione del pubblico ancora oggi.



## PER ADULTI

L'arte del dialogo  
Per la narrativa, il teatro,  
il cinema, le serie tv  
Leonardo Staglianò



Franco Cesati Editore

### L'arte del dialogo : per la narrativa, il teatro, il cinema, le serie tv / Leonardo Staglianò. Franco Cesati, 2019;

Le persone parlano. I personaggi pure, ma le parole che pronunciano sono dettate da qualcun altro: l'autore della storia di cui sono parte. Quando scriviamo un racconto, un romanzo, un film, una serie tv o un testo teatrale, siamo chiamati a decidere cosa diranno i nostri personaggi, e quando, e in quale modo. Scegliere le parole per un dialogo non è semplice: sono tante le variabili in gioco, ed è nostro compito conoscerle e tenerle in considerazione. Questo agile manuale

ne esamina cinque: il mondo conscio e inconscio del personaggio, il suo registro linguistico, il ruolo del corpo, la struttura della scena e la sua funzione nel contesto della storia narrata. Cinque elementi imprescindibili di ogni dialogo, presentati analizzando opere di autori italiani e stranieri, del passato e contemporanei: una mappa ampia, che include, fra gli altri, Platone, I Soprano, Massini, Calvino, Kristóf, McCarthy e Mamet. Una guida interdisciplinare, e corredata di esercizi, all'arte di costruire dialoghi.

Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità / Alessandro Pontremoli ; con saggi critici di Norma De Piccoli ... [et al.]. Utet Università, 2015;

Invito a teatro : manuale minimo dello spettatore / Luigi Allegri. Laterza, 2018;

Laboratorio teatro / Alessandra Nardon. Audino, 2013;

### Il Novecento del teatro : una storia / Lorenzo Mango. Carocci, 2019;

Così vicino a noi, eppure già sufficientemente lontano, abbiamo ancora difficoltà a considerare il teatro del Novecento come un fenomeno dotato di una sua identità estetica e non solo l'insieme di pratiche artistiche diverse. Il volume accetta la sfida di raccontare come, rimettendo in discussione la "forma teatro", fra centralità della scritta a scenica e ripensamento delle nozioni di rappresentazione, drammaturgia e recitazione, esso ha rappresentato un nuovo inizio, una nuova invenzione del linguaggio, una discontinuità che ha mutato profondamente ciò che chiamiamo teatro. All'interno dell'intrico di eventi, artisti e teorie che caratterizzano il secolo, questa storia vuole essere una mappa in grado di aiutare a leggere quel percorso di innovazione e trasformazione che del Novecento rappresenta la più specifica dimensione identitaria: un percorso non lineare ma fatto di variazioni tonali anche molto diverse tra loro, perché questa identità è un processo complesso, non un dato acquisito una volta e per sempre ma qualcosa che è stato continuamente reinventato.



Le origini del teatro moderno : da Jarry a Brecht / Franco Perrelli. Laterza, 2016;

Poetiche e teorie del teatro / Franco Perrelli. Carocci, 2018;

Storia del teatro e dello spettacolo / Roberto Alonge, Francesco Perrelli. UTET, 2019;

Storia del teatro : le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi / a cura di Luigi Allegri. Carocci, 2017;

Il teatro cambia genere / Maria Morelli. Mimesis, 2019;

Il teatro come metodo educativo : una guida per educatori e professionisti sociosanitari / Francesca Fava. Carocci Faber, 2018;



Teatro contemporaneo : 1989-2019 / Valentina Valentini. Carocci, 2020;

Attraverso una selezione di spettacoli scelti in ambito internazionale, il volume indaga le performing arts nell'arco temporale a cavallo tra la fine del Novecento e i primi due decenni del Duemila, e si interroga sulla relazione tra drammaturgie artistiche e politiche, sulle interferenze fra teatro, performance art e installation art, sul paradigma del rito e del gioco nel processo produttivo dello spettacolo, sulla figura del reenactment e sulle problematiche connesse al transculturale e al postcoloniale. Ne emerge un paesaggio in cui i crolli di impalcature estetiche con le quali fino a oggi ci siamo confrontati sono così eclatanti da mettere a rischio la forma teatro, il formato spettacolo, il ruolo dell'autore e quello dello spettatore.

Il teatro di regia : genesi ed evoluzione (1870-1950) / a cura di Umberto Artioli. Carocci, 2018;

Il teatro è un giardino incantato dove non si muore mai : intorno alla drammaturgia di Franco Scaldati / a cura di Valentina Valentini. Titivillus, 2019;

Il teatro e le arti : un confronto fra linguaggi / a cura di Luigi Allegri. Carocci, 2017;

Il teatro e la paura / Thomas Ostermeier. Luca Sossella, 2020;

Questo libro raccoglie le principali posizioni etiche, estetiche e politiche di Thomas Ostermeier, una delle personalità più significative del teatro europeo: il suo sguardo su Ibsen e le sue confessioni su Shakespeare. I due pilastri che legano "la prima modernità" elisabettiana alla "nostra modernità". Si avvicina al teatro agli inizi degli anni novanta e sceglie di studiare, sebbene originario della Germania-Ovest, presso la mitica scuola Ernst-Busch di Berlino-Est. Nel 1996 inizia la direzione della Baracke am Deutschen Theater. In tre anni farà della Baracke un luogo centrale nella vita culturale berlinese, allestendo testi contemporanei e ultracontemporanei, spesso in lingua tedesca e con uno sguardo rivolto alla drammaturgia anglo-sassone. Conclusa nel 1999 l'avventura Baracke e con all'attivo il riconoscimento di Teatro dell'anno 1998 in Germania, è nominato direttore dello Schaubühne, una delle istituzioni più prestigiose e significative del teatro della Germania-ovest, con sede nella parte occidentale di Berlino, dove concepisce un'idea di direzione condivisa e apre il suo teatro a discipline artistiche diverse, in particolare la danza. Introduzione di Annalisa Sacchi.



Teatro in educazione : guida all'animazione teatrale per insegnanti, educatori, animatori / Fabrizio Cassanelli. ETS, 2017;

La vita e il teatro di Carlo Goldoni / Siro Ferrone. Marsilio, 2016;

## FILMOGRAFIA

Aida / Giuseppe Verdi. Arthaus musik, c2010;

Arlecchino servitore di due padroni / Carlo Goldoni. Regia Giorgio Strehler. La Repubblica-L'Espresso, 2011;



L'attimo fuggente / regia di Peter Weir. A. Mondadori, 2004;

Una pellicola cult con il grande Robbie Williams. Il professor Keating insegna agli studenti de college maschile di Eaton a pensare con la loro testa, ad appassionarsi di poesia e di teatro, facendogli mettere in scena "Sogno di una notte di mezza estate" di Shakesperare. Riusciranno a superare i limiti dei rigidi anni Cinquanta americani?

Birdman, o (Le imprevedibili virtù dell'ignoranza) / directed by Alejandro G. Iñárritu. Twentieth century fox home entertainment Italia, 2015;

Riggan Thomson è una celebrità decaduta, un attore che disperatamente tenta di allontanarsi dalla figura che tanto lo ha reso celebre, il supereroe Birdman, mettendo in scena a Broadway uno spettacolo teatrale tratto dall'opera *What We Talk About When We Talk About Love* di Raymond Carver, che nulla ha a che fare con i suoi film pieni di effetti speciali e trame hollywoodiane. A gravare su di lui ci sono la convinzione di avere fallito la carriera di attore e una disastrosa situazione economica e familiare.

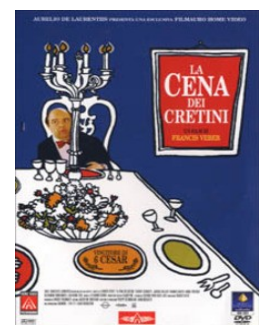


Carnage / un film di Roman Polanski. Medusa Film, 2012;

Film tratto dall'opera teatrale "Il Dio del Massacro" di Yasmina Reza, diretto da Roman Polanski, con protagonisti quattro attori straordinari che recitano in un'atmosfera da incubo di un appartamento di Brooklyn, come se fossero su un vero e proprio palcoscenico.

La cena dei cretini / un film di Francis Veber. Filmauro Home video, c2002;

Ispirato all'opera teatrale dello stesso regista del film Francis Veber, è diventata un cult dopo il riadattamento per il cinema. La storia narra di Pierre Brochard e del suo gruppo di amici, che ogni mercoledì si ritrovano, appunto, per consumare la "cena dei cretini": ognuno di loro, porta a tavola un cretino, il migliore vince un premio.





Il dubbio / written for the screen and directed by John Patrick Shanley. Eagle pictures, 2010;

Tratto dal testo teatrale di John Patrick Shanley, vincitore del Premio Pulitzer nel 2005, con protagonisti due Maestri del Cinema: Meryl Streep e Philip Seymour Hoffman, insieme all'interpretazione fantastica di Amy Adams. La storia narra di un prete accusato di molestie sessuali nei confronti di alcuni studenti di una scuola del Bronx. Un adattamento azzeccato e per niente snaturato, grazie anche alle interpretazioni superbe dei due protagonisti.

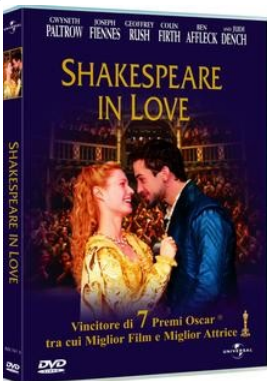
Elvira o la passione teatrale / di Giorgio Strehler. La Repubblica-L'Espresso, 2011;  
Il giardino dei ciliegi / Anton Čechov. Regia Giorgio Strehler. La Repubblica-L'Espresso, 2011;  
Il lago dei cigni / direttore James Tuggle. Gruppo Editoriale L'Espresso, 2013;

Neverland: un sogno per la vita / directed by Marc Forster. Eagle pictures, 2011;

Il film incentrato sulle vicende dello scrittore Matthew Barry che ha difficoltà con la sua produzione teatrale. Protagonisti Johnny Depp e Kate Winslet. Una pellicola adatta a grandi e piccini.



Peter Pan : il musical / regia Maurizio Colombi. LG Multimedia, 2009;



Shakespeare in love / directed by John Madden. Universal Pictures Italia, c2010;

Un film che ci porta indietro al tempo quando un giovane Shakespeare calcava i palchi londinesi e amava con passione. Consigliato agli appassionati del teatro shakesperiano per le citazioni e ai romantici.

La storia della bambola abbandonata / di Giorgio Strehler. La Repubblica-L'Espresso, 2011;  
La tempesta / William Shakespeare. Regia Giorgio Strehler. La Repubblica-L'Espresso, 2011;  
Tosca / Giacomo Puccini. Direttore Riccardo Muti. EuroArts, c2011;  
La Traviata / Giuseppe Verdi. Arthaus musik, c2010;