

**Biblioteca comunale E. Balducci Montespertoli**

leggendo si cresce



# **NATURA E PAESAGGI**



**24 Marzo**

**Giornata Nazionale per la Promozione della Lettura**

**Per ulteriori informazioni:**

**Biblioteca comunale E. Balducci**

**Via Lucardese 74 – 50025 Montespertoli (FI)**

**tel. 0571-600228**

**e-mail [biblioteca@comune.montespertoli.fi.it](mailto:biblioteca@comune.montespertoli.fi.it)**

## PER BAMBINI E RAGAZZI

### OSSERVARE



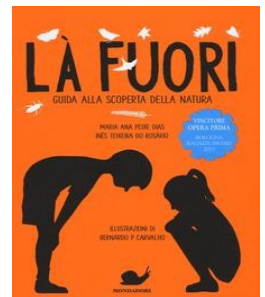
Marta Sironi, Pia Valentinis, *Che paesaggio! disegnare all'aria aperta*, Topipittori

Pippo è l'acronimo di Piccola Pinacoteca Portatile. Acronimo vuol dire "parola composta da iniziali di altre parole" e vuol dire anche che con le parole ci si può divertire. Pinacoteca è il posto dove si tengono i quadri, come nella biblioteca si tengono i libri. In questo caso, vuol dire anche che le figure di questo libro sono copiate da quadri famosi (una delle cose che puoi fare è cercare quelli veri, magari su internet]. Pippo quindi è un libro che può stare in biblioteca, ma è anche un insieme di pagine che puoi colorare, disegnare, ritagliare, incollare insieme, staccare e appendere al muro. Così anche la tua stanza diventa una pinacoteca, con quadri che non ha nessun altro perché li hai fatti tu.

Marianna Merisi, *Vagabonde! Guida pratica per piccoli botanici urbani*, Topipittori  
Istvan Banyai, *Zoom*, Il Castoro  
Antonio Marinoni, *L'ora blu*, Topipittori

Ana Peixe Dias, I. Teixeira do Rosário, B. Carvalho, *Là fuori. Guida alla scoperta della natura*, Mondadori

Guarda, un arcobaleno! Di chi è questa impronta? Che cosa combina quel lombrico? Sarà un rospo o una rana? Come si chiama questo albero? Vuoi venire con me a vedere il tramonto? Quante domande nascono osservando la natura! Anche se viviamo in città, là fuori c'è sempre la natura: alberi e ori, nuvole e stelle, rocce e sabbia, uccelli, rettili e mammiferi... Se sarai attento e saprai osservare, la natura ti stupirà con la sua bellezza. Questo libro è fatto apposta per suscitare curiosità verso la flora, la fauna e tutte le meraviglie della natura che possono essere osservate in Italia e nel resto d'Europa.



Johnsen Kanstad, *Kubbe fa un museo*, Mondadori Electa



Bruno Munari, *Da lontano era un'isola*, Corraini

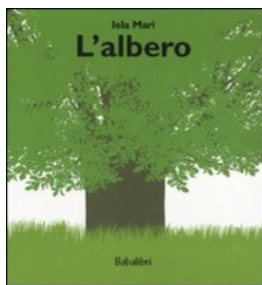
Anche un semplice sasso, che prendiamo a calci mentre passeggiamo e poi abbandoniamo lungo la via, racchiude un mondo pieno di storie fantastiche che è pronto a raccontarci, se solo lo raccogliessimo. Bruno Munari lo ha fatto per noi e in questo libro ci presenta la sua personalissima collezione: decine di sassi che gli hanno suggerito storie sempre diverse che ha reso visibili sfruttando le pieghe della pietra per disegnare i propri personaggi.

Norman Messenger, *Immagina*, White Star

Massimiliano Tappari, *Oohh!*, Corraini

Cedric Ramadier, Vincent Bourgeois, *Apri bene gli occhi*, Babalibri

## LA NATURA E LE STAGIONI



Iela Mari, *L'albero*, Babalibri

Questa storia comincia in inverno. È una storia senza parole, silenziosa come una bella nevicata. Un nido vuoto aspetta dei nuovi occupanti e, nella sua comoda tana, un ghio si aspetta il disgelo. Tutto sembra addormentato, finché un giorno, arriva la primavera: i semi germogliano, il ghio si risveglia, l'albero si riempie di foglie, una coppia di uccellini occupa il nido...

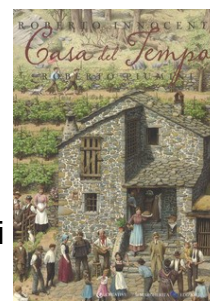
Blexbolex, *Stagioni*, orecchio acerbo

Julie Fogliano, Erin E. Stead, *E poi... è primavera*, Babalibri

Pia Valentinis, Mauro Evangelista, *Raccontare gli alberi*, Rizzoli

Roberto Innocenti, *Casa del tempo*, La Margherita

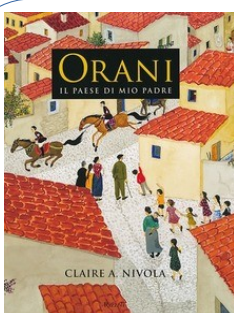
Quando si dice che le parole sono pietre, ci si riferisce alle parole violente. Ma se sono le pietre ad essere parole, e se sono le pietre-parole di una casa, non fanno nessuna violenza: al massimo la subiscono. Mentre le parole-pietre sono lanciate, le pietre-parole sono stabili, fedeli: sono prodotti sapienti e pacifici delle mani umane. Le parole-pietre colpiscono, distruggono. Le pietre-parole accolgono, ricordano. Le pietre-parole sono stabili, pacifiche, fedeli, accoglienti, testimoniali: sono, dunque, come le parole della poesia. La poesia dei versi di Roberto Piumini dà voce a Casa del Tempo in questo libro illustrato dall'artista italiano Roberto Innocenti.



Pittau e Gervais, *I funghi*, L'ippocampo

Pittau e Gervais, *Primavera, estate, autunno, inverno*, Topipittori

## PAESAGGI URBANI



Claire A. Nivola, *Orani. Il paese di mio padre*, Rizzoli

Quand'era bambina, ogni estate, Claire partiva dagli Stati Uniti con la sua famiglia e raggiungeva Orani, paese d'origine di suo padre, nel cuore della Barbagia. Il padre era Costantino Nivola, celebre scultore sardo. Claire attinge ai suoi ricordi d'infanzia e attraverso una scrittura vivace e assai acquarelli ci racconta la vita del villaggio negli anni Cinquanta. Il suo sguardo di bambina americana, abituata alla grande città, è rapito dalla bellezza selvaggia del paesaggio, dalle scene di vita quotidiana di un luogo non ancora

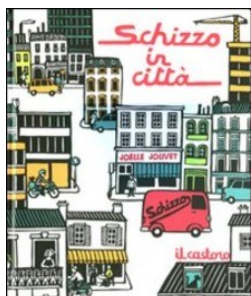
stravolto dalla modernità. Ritratti di zii, cugini e amici, momenti di gioia e di dolore, feste e lutti che scandiscono la vita del paese.

Anouck Boisrobert, Louis Rigaud, *Popville*, Corraini

Giovanna Zoboli, Guido Scarabattolo, *Di notte sulla strada di casa*, Topipittori

Bruno Munari, *Nella notte buia*, Corraini

Frank Asch, Mark Alan Stamaty, *Un cappello tutto giallo*, Emme



Joelle Jolivet, *Schizzo in città*, Il Castoro

La lista è pronta, ogni cosa è impacchettata. Resta solo da caricare il furgone, e Schizzo può iniziare il suo giro... Segui Schizzo per le vie della città, solleva i flap e scopri cosa succede dietro alle facciate degli edifici. Un libro-gioco divertentissimo e pieno di particolari: scopri tutti!

Susanne R. Berner, *Una giornata di primavera in città*, Emme

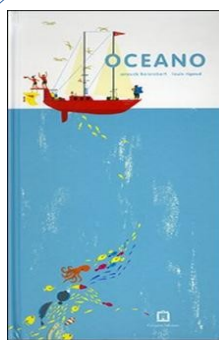
Roberto Beretta, *The quick brown fox jumps over a lazy dog*, Corraini

"The quick brown fox jumps over a lazy dog" è il pangram più famoso in lingua inglese, ovvero la frase di senso compiuto più breve possibile in cui vengono utilizzate tutte le lettere dell'alfabeto. Proprio per questo si presta per testare con semplicità la resa grafica dei caratteri tipografici: tutte le lettere, subito, a disposizione, che si nascondono in costruzioni, segnali stradali e arredi urbani. Sono sottili, immobili, non urlano per essere sentite, ma sono ovunque. Sono caratteri di vita urbana, un continuo fluire tipografico silenzioso, un "dalla A alla Z" realizzato interamente a Londra con la collaborazione di Andreu Llorens. Da un'idea a metà fra design e fotografia, il repertorio dei 26 caratteri stampati e rilegati.



Beatrice Alemagna, *Un leone a Parigi*, Donzelli

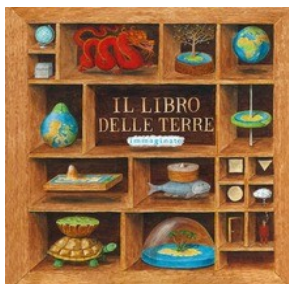
## SOTTO IL MARE, SOTTO LA TERRA



Anouck Boisrobert, Louis Rigaud, *Oceano*, Corraini

Issate le vele, lasciamo il porto per una grande spedizione intorno al mondo, a bordo di "Oceano", il nostro grande veliero dallo scafo rosso. Mare e cielo saranno diversi di volta in volta, dal grande blu al grande bianco passando per tempeste e tramonti! I fondali marini poi, sono, pieni di vita, sorprese e colori! Dopo "Popville" e "Nella foresta del bradipo", una nuova opera del duo Boisrobert-Rigaud che combina lo splendore del pop-up, illustrazioni e grafica per celebrare e difendere la bellezza della natura.

Aleksandra Mizielska, Daniel Mizielski, *Sottoterra*, Mondadori Electa  
Emmanuelle Houssais, *Per conoscere cosa succede sotto i nostri piedi mese per mese*,  
La Margherita



Guillaume Duprat, *Il libro delle terre immaginate*, L'ippocampo

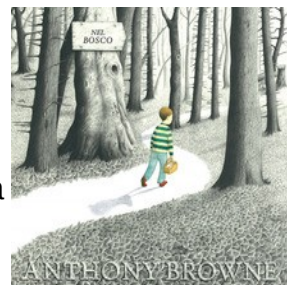
Premio Andersen 2010. Miglior libro di divulgazione. Oggi tutti sanno che la terra è un pianeta rotondo, in costante movimento nello spazio. Ma «prima», come se la immaginavano gli uomini la terra? Piatta come un vassoio, rettangolare, a forma di pera, oppure cava? Aprite il libro e imbarcatevi in un viaggio attraverso il tempo e le culture per scoprire, in questo museo delle terre immaginate, una miniera di fantasia e di poesia.

Andrea Antinori, *Un libro sulle balene*, Corraini

## IL BOSCO

Anthony Browne, *Nel bosco*, Kalandraka

Il protagonista di "Nel bosco" si identifica implicitamente con il personaggio di Cappuccetto Rosso: suo padre non è in casa e la madre gli chiede di portare una crostata alla nonna malata e, come la protagonista della fiaba classica, deve scegliere tra due strade per raggiungere la sua destinazione, una più lunga e una più corta. Un racconto profondamente immaginativo che esplora la fantasia dei bambini, le loro paure, le loro inquietudini. Anthony Browne accompagna il lettore in un viaggio nelle viscere di un bosco pieno di mistero, dove si incontrano ben riconoscibili personaggi di altri racconti e dove niente è ciò che sembra.



Emily Hughes, *Selvaggia*, Settenove

Fabian Negrin, *Bestie*, Gallucci

Giovanna Zoboli, Joanna Concejo, *C'era una volta una bambina*, Topipittori

Benjamin Chaud, *Una canzone da orsi*, Panini



Laurent Moreau, *Nella foresta delle maschere*, orecchio acerbo

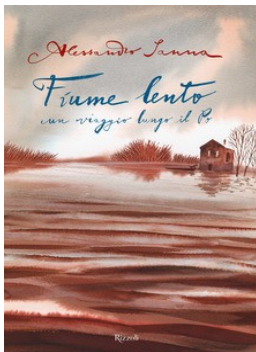
Baldanzoso e pieno di sé, il cacciatore è entrato nella foresta. Immediato il tam tam tra tutti gli animali. Ma chi sarà la preda? Non certo la volpe e i suoi cuccioli; di sicuro li salverà la loro proverbiale astuzia. Della tigre nemmeno a parlarne; anche col fucile, con lei è meglio non averci a che fare. Le scimmie allora? Troppo agili e furbe, saltano di ramo in ramo e si nascondono tra le foglie. Forse il gufo? Ormai s'è fatto buio e il cacciatore neppure l'ha visto. E per di più ha perso la strada. Meglio preoccuparsi per la notte, anche perché tra gli alberi s'intravede il gigante della foresta... Finalmente i primi raggi del sole. E con loro anche il folletto della foresta che fa scappare il cacciatore a gambe levate! Un libro-gioco con 9 maschere già ritagliate per raccontarsi storie e giocare a farsi paura!

### VICINO A CASA

Gerda Muller, *La vita segreta dell'orto*, Babalibri

Gerda Muller, *La festa dei frutti*, Babalibri

Gerda Muller, *Indovina cosa succede*, Babalibri



Alessandro Sanna, *Fiume lento*, Rizzoli

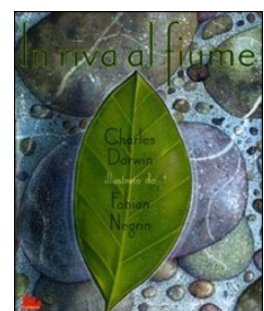
Ricordi e stralci di storie sedimentate nel tempo rivivono attraverso immagini colme di poesia: racconti sapienti scanditi dallo scorrere del fiume e delle stagioni. Autunno anni '50: il fiume esonda e l'alluvione sconvolge terre e paesi. Un uomo lascia la sua casa e corre ad avvertire la sua gente. Quando torna, trova, la casa allagata e il suo cane unico superstite, in sua attesa. Inverno fine anni '60: un contadino va con la barca a prendere il figlio a scuola per renderlo partecipe della nascita di un vitellino. Primavera anni '80: un paese è in festa. Arrivano le giostre e insieme si condivide la gioia di un matrimonio. Estate anni '30: una tigre fugge dal circo e si rifugia nel bosco vicino al paese. Incontrerà un pittore folle e senza paura. Prefazione di Ermanno Olmi.

Quentin Blake, *Nave d'erba*, Feltrinelli

Yukiko Kato, Komako Sakai, *Nell'erba*, Babalibri

Charles Darwin, Fabian Negrin, *In riva al fiume*, Gallucci

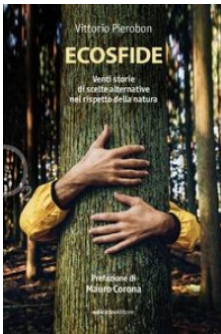
Premio Andersen 2011. Miglior albo illustrato. Le teorie di Darwin sulla selezione naturale sono sintetizzate con poesia ed eleganza nel paragrafo finale de "L'origine della specie": un testo interpretato dalle immagini ad acquerello e pastelli a cera di Fabian Negrin.



Michael Rosen, Helen Oxenbury, *A caccia dell'orso*, Mondadori

## PER ADULTI

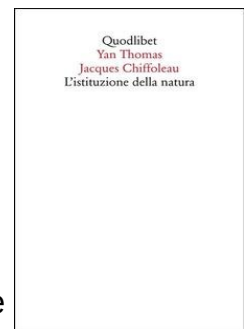
Atlante dei paesaggi riciclati / Michela De Poli, Guido Incerti. Skira, 2014;  
Clorofillati : ritornare alla Natura e rigenerarsi / Marcella Danon. Feltrinelli, 2019;



Ecosfide : venti storie di scelte alternative nel rispetto della natura / Vittorio Pierobon. Ediciclo, 2020;

Vittorio Pierobon, giornalista e "cacciatore di storie" ci fa conoscere una serie di personaggi del Nordest che riescono ad avere un rapporto armonico con l'ambiente. Vite green, scelte alternative, sfide estreme, ma sempre nel rispetto della natura e con la consapevolezza che l'uomo non è il più forte. Incontri ravvicinati con persone normali che fanno qualcosa di speciale: da Max Calderan, il figlio del deserto, a Tom Perry, l'uomo che è salito in cima al Kilimangiaro a piedi scalzi, da Andrea Spinelli che cammina con il cancro, ad Alberto Fiorin, il "Forrest Gump" in bicicletta. Ma non solo imprese estreme, anche scelte originali, come quella di Paolo Beraldo e Maria Luisa De Bin che vivono in un rimorchiatore in laguna a Venezia o di Ilaria Panozzo, che ha comprato un forte sull'Altopiano di Asiago, e ancora di Gianni Mattiolo, che vive con quaranta leoni e tigri in giardino, oppure di Pietro Maroè, il ragazzo che parla con gli alberi. Prefazione di Mauro Corona.

L'istituzione della natura / Yan Thomas, Jaques Chiffolleau. Quodlibet, 2020;



La natura occupa un posto speciale nella cosmologia dei Moderni. Letterale preistoria di tutto quanto è genuinamente civile e propriamente umano, essa è anche - oggi più che mai - la riserva di ragioni che di questa stessa umana civiltà potrebbero o dovrebbero custodire l'antidoto quando non la palingenesi. Il potere normativo della natura è formidabile proprio perché coincide con la sua stessa dissimulazione: di qualcosa che appare, o deve apparire, ovvio e indiscutibile si dirà infatti che «è naturale». Costruita come l'antipode di ciò che è giudicato artificiale e artefatto, la natura ha quindi il potere di escludere come esecrabile e anormale tutto quanto non sembra soddisfarne la presunta normatività. Yan Thomas e Jacques Chiffolleau - l'uno perlustrando l'officina dei giuristi romani, l'altro i discorsi e le tecniche di giudici e teologi medievali - illustrano un profilo drasticamente diverso e per più versi sorprendente della natura. Secondo i due storici essa non precede mai le operazioni giuridiche e le procedure giudiziarie che - ogni volta che la invocano - altro non fanno che istituirla, costruendo allo stesso tempo tutto ciò che, essendole contrario, a essa ripugna. La natura è la protagonista di un indefinito processo di naturalizzazione. Prima a Roma, nel laboratorio del diritto civile, e poi durante tutto il Medioevo, nei processi in cui si costruisce il diritto pubblico di una sovranità che comincia a farsi le ossa reprimendo i suoi nemici, la natura è un vero e proprio strumento. Un arnese prodotto e impiegato da giuristi e giudici, teologi e filosofi, per intervenire sulla società e la realtà, in un intreccio costante di verità e finzione, possibilità e interdetti, eresia e ortodossia, con cui, probabilmente, non abbiamo ancora smesso di fare i conti.

Natura in posa : capolavori dal Kunsthistorisches Museum di Vienna in dialogo con la fotografia contemporanea / a cura di Francesca Del Torre Scheuch. Marsilio, 2019;



Pedagogia del bosco : educare nella natura per crescere bambini liberi e sani / Selima Negro. Terra Nuova, 2019;

Essere educati nella natura è fonte di innumerevoli benefici per i bambini, sia dal punto di vista fisico che dello sviluppo cognitivo e psicologico.

L'autrice, tra le fondatrici di un asilo nel bosco, illustra in modo semplice i principi della pedagogia del bosco e gli aspetti pratici della vita in natura: come vestirsi con il caldo e con il freddo, come allestire un campo base, gli attrezzi, il gioco spontaneo, il ruolo degli adulti e le interazioni tra

bambini. Alla fine del libro tutti avranno gli elementi per organizzare un asilo nel bosco o, più semplicemente, passare del tempo in natura con i più piccolini.